

Wie geht's ?

Recordings von Live Bands mit analogem Pult und 24 Kanälen simultan, auf Cubase 10.5.

Downmix analog oder digital (in the box).

Es können also immer nur 24 Kanäle auf einen Rutsch aufgenommen werden.

Gesamtanzahl der Spuren ist theoretisch unbegrenzt (...aber realistisch Quatsch, meist solltet Ihr mit 30-40 Spuren hinkommen ;-)

Erstellung eines Masters und wenn gewünscht eines DDPs um davon direkt beim Presswerk CDs pressen zu lassen. Alle anderen digitalen Formate für Spotify, Youtube oder MP3 sind ebenfalls zügig gemacht.

Am besten geeignet ist mein Setup für Bands die bereit sind ihre Tracks größtenteils live einzuspielen. Also zwei, drei Takes spielen (ja es dürfen auch 4 oder 5 sein) und sich für den besten entscheiden. Anschließende Overdubs für Vocals oder Solos sind zu empfehlen. Damit kann man am ehesten sicherstellen, dass die Vocals und Solos auch so erklingen wie Ihr es drauf habt.

Produktionen bei denen jeder Musiker einzeln auf den Klick einspielt, habe ich 20 Jahre lang gemacht, und muss sagen: die bringen es nicht!

Das könnt Ihr am besten alleine und mit eurem Equipment in aller Ruhe in euren Proberäumen und Wohnzimmern machen.

Hier geht es darum, Euch als Band in hoher Qualität beim Livemusik machen einzufangen und die Einzelspuren via Computer (mit Cubase 10.5) nachzubearbeiten. Das bringt gute Soundqualität und gleichzeitig die Spieldynamik und Interaktion einer guten Band. Man kann den Unterschied wirklich erfühlen, ob ihr tatsächlich zusammen einspielt, oder es analytisch genau, jedoch ohne Seele daherkommt.

Mixdown entweder über das analoge Pult, oder komplett digital, je nach Anforderung.

Equipment:

Soundcraft MH3 40 Kanal (analoge Topconsole von 2006)

Midas Verona 40+8 (gutes Arbeitspferd und Backup für die Soundcraft)

AD/DA Wandlung:

24 Kanal SSL AlphaLink

UAD Apollo Quad und duo

(10 Kanäle In/Out)

RME Fireface

Digitale Plattform:

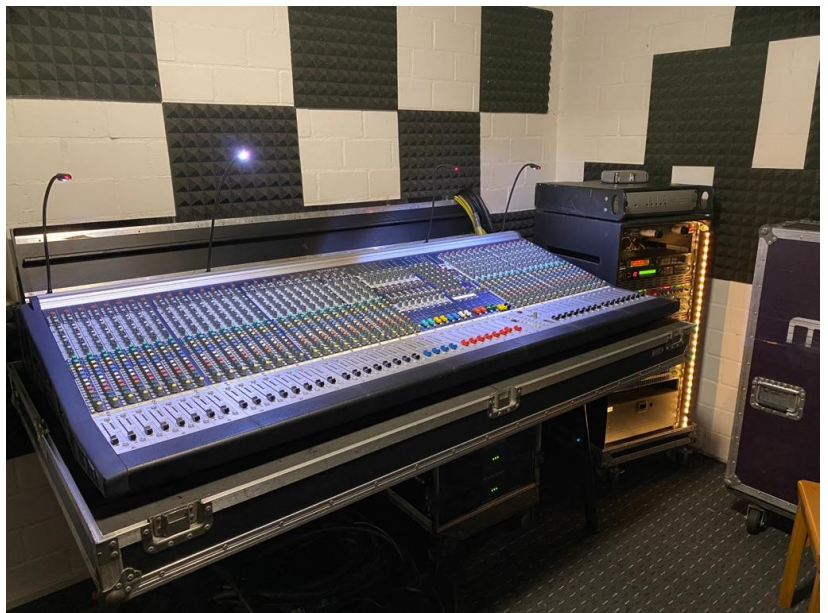
Cubase Version 10.5

Plug Ins und Fxe:

Waves Diamond Bundle

Plugin Alliance – alles !

UAD – vieles ;-)



Analoges Outbord:

z.B. SPL Chanel one – Röhren Kanalzug, top für Vocals

Diverse Compressoren, Gates etc von BSS, SPL, TC und einiges DIY 1176 etc...

Mikrofone z.B. :

Neumann TLM103 / Elevtro-Voice RE 27 / Shure SM7B und und und

... Zugriff aufs Rockbüro-Equipment

CALL THE TÖ: +49 177 275 69 34

dertoe@web.de

Stefan Steffens, Dipl.-Ing. Ton & Bildtechnik